

به نام خدا

ساختار تدوین گزارش خودکاوی روایتی

۱ – آرم دانشگاه (بالای صفحه) و به ترتیب

نام پردیس / واحد آموزشی

استاد راهنما

معلم راهنما

نام کارآموز

مدرسه محل کارورزی (نام مدرسه – منطقه و استان)

سال تحصیلی

یکی از راهکارهای عملیاتی در سند تحول بنیادین آموزش و پرورش گسترش فرهنگ تفکر و پژوهش محوری و ایجاد شبکه های فعال پژوهشی در نظام تعلیم و تربیت است تا نظام آموزشی با تحولات جهانی در عرصه های علمی، فنی، فناوری و... همگام باشد. این راهکار نیازمند معلمانی خردمند، متدین، خلاق و نوآور است که روحیه ی کنجکاوی و پژوهشگری داشته باشند. و از روش های نوین در فرآیند یاددهی - یادگیری استقبال کنند تا بتوانند دانش آموزانی پژوهشگر تربیت نمایند. یکی از روش هایی که امروزه اکثر نظام های آموزشی دنیا بر آن متمرکز شده اند، فرآیند درس پژوهی است که موجب پرورش حرفه ای معلم می شود. لذا در این پژوهش سعی شده است مسأله بدفهمی دانش آموزان کلاس چهارم در مبحث مساحت ها با استفاده از فرآیند درس پژوهی مورد بررسی قرار گیرد و همچنین تحلیل و ارزیابی چند نمونه از تدریس دروس مختلف سایر کتاب ها صورت گیرد. که پژوهشگر در ابتدا با کمک گروه درس پژوه به بررسی مسأله مورد نظر پرداخته و سپس سوالات پژوهش در کلاس درس را تبیین نموده و پس از تشکیل جلسات متعدد با گروه درس پژوه، نقشه ی ذهنی محتوا تهیه گردید و پس از آن طرحی برای اجرای پژوهش مشارکتی در آموزش مساحت به دانش آموزان پیشنهاد شد.

پس از بررسی طرح پیشنهادی و رفع اشکالات احتمالی، آن را به اجرا گذارده و در نهایت به ارزیابی و بازبینی فرآیند عمل پرداخته شد. در ارزیابی و نقد، اشکالات و ایراداتی جزئی از سوی همگروهی های درس پژوه مطرح گردید که باتوجه به جزئی بودن ایرادات وارد شده و مهم و حیاتی نبودن آنان و تحقق شایستگی های لازم لزومی به اجرای چند باره ی طرح دیده نشد. فقط برای پژوهش و کار بیشتر، همانطور که قبلاً ذکر شد، چندین درس مختلف تدریس شد.

در پایان به نگارش گزارش روایتی از کلیه ی مراحل پرداخته شده؛ که امید است چراغی باشد فرا راه معلمانی دلسوز، آنانی که شاید یکی از دغدغه هایشان، آموزش هرچه بهتر مفهوم مساحت به دانش آموزان باشد.

۴ - فهرست مطالب

- چکیده

- فصل اول: معرفی برنامه توسعه حرفه ای

* بیان نیازها در قالب چستی، چرایی و چگونگی معلم حرفه ای

* بیان اهداف، ایده ها، فعالیت ها و چشم اندازهای حرفه معلمی خویش

* ارزیابی وضعیت فعلی خویش

- فصل دوم: معرفی سوابق مربوط و روش انجام کار و جمع اوری و تحلیل اطلاعات

* ۱. طراحی نقشه ذهنی

* ۲. استخراج ایده کلیدی

* ۳. شایستگی های مورد انتظار

* ۴. طراحی ملاکهای شایستگی ها

* ۵. تعیین تکالیف عملکردی

* ۶. طرح پرسش اساسی

- فصل سوم: ارائه اطلاعات

* ۱. گزارش ها و روایت آنها

* ۲. ارائه نقشه های مفهومی

۳* طراحی واحد یادگیری

۴* اجرای واحد یادگیری

۵* روایت واحد یادگیری

۶* کد گذاری و مقوله بندی روایت ها

۷* تفسیر و نتیجه گیری از کدگذاری و مقوله بندی

- فصل چهارم: معرفی و تبیین یافته ها و تشریح آنها بیان هویت حرفه ای و مسیری که در آینده حرفه ای دنبال خواهد شد

۳* چگونه معلمی بودم

۴* چگونه معلمی هستم

۵* چگونه معلمی باید باشم

۶* نتیجه گیری

۵- فهرست منابع و پیوستها

فصل اول: معرفی برنامه توسعه حرفه ای (از طریق ارائه سوالات)

مثال : کارورزی به تن مرده مفاهیم جان بخشیده و بایدها و نبایدها را به صورت عملی و عینی به فرد کارورز یاد خواهد داد. البته نوشتن گزارش کارورزی نیز در این میان از اهمیت خاصی برخوردار می باشد زیرا معلمی حرفه ای است که نیاز به پژوهش دارد لذا از ابتدا باید دانشجو معلمان را افرادی پژوهنده تربیت نمود تا یاد بگیرند که در برخورد با مسائل به دنبال راه حل باشند و در این میان به دنبال تحقیق و پژوهش بروند و بتوانند به جدیدترین و بروزترین منابع اطلاعاتی دست پیدا کنند و از آن ها آنچه را که نیاز دارند را کسب کرده و به کاربندند.

گروهی از معلمان موضوعی خاص از برنامه ی درسی را برمی گزینند ، آن را به عنوان واحد کار طراحی ، اجرا و ارزشیابی می کنند و از محصول آن در تدریس بهتر استفاده می برند. یکی از اعضاء برنامه را اجرا و دیگران در جهت نیل به الگویی مشترک آن را نقد و اصلاح می کنند.

فصل دوم : معرفی سوابق مربوط و روش انجام کار و جمع آوری و تحلیل اطلاعات

۱- مقدمه و معرفی : برای طراحی واحد یادگیری ابتدا به کتاب درسی رجوع کردیم و به استخراج مفاهیم، مصادیق و مهارت های اساسی و مهم پرداختیم. سپس مفاهیم را بانظم خاصی از آسان به مشکل فهرست نمودیم. پس از استخراج مفاهیم براساس نظرات اعضای گروه و مشورت با معلم راهنما، محتوای مساحت اشکال هندسی به چهار شاخه اصلی در نقشه ذهنی تقسیم گردید که عنوان هر شاخه به شرح زیر انتخاب شد:

۱. مساحت مربع و مستطیل

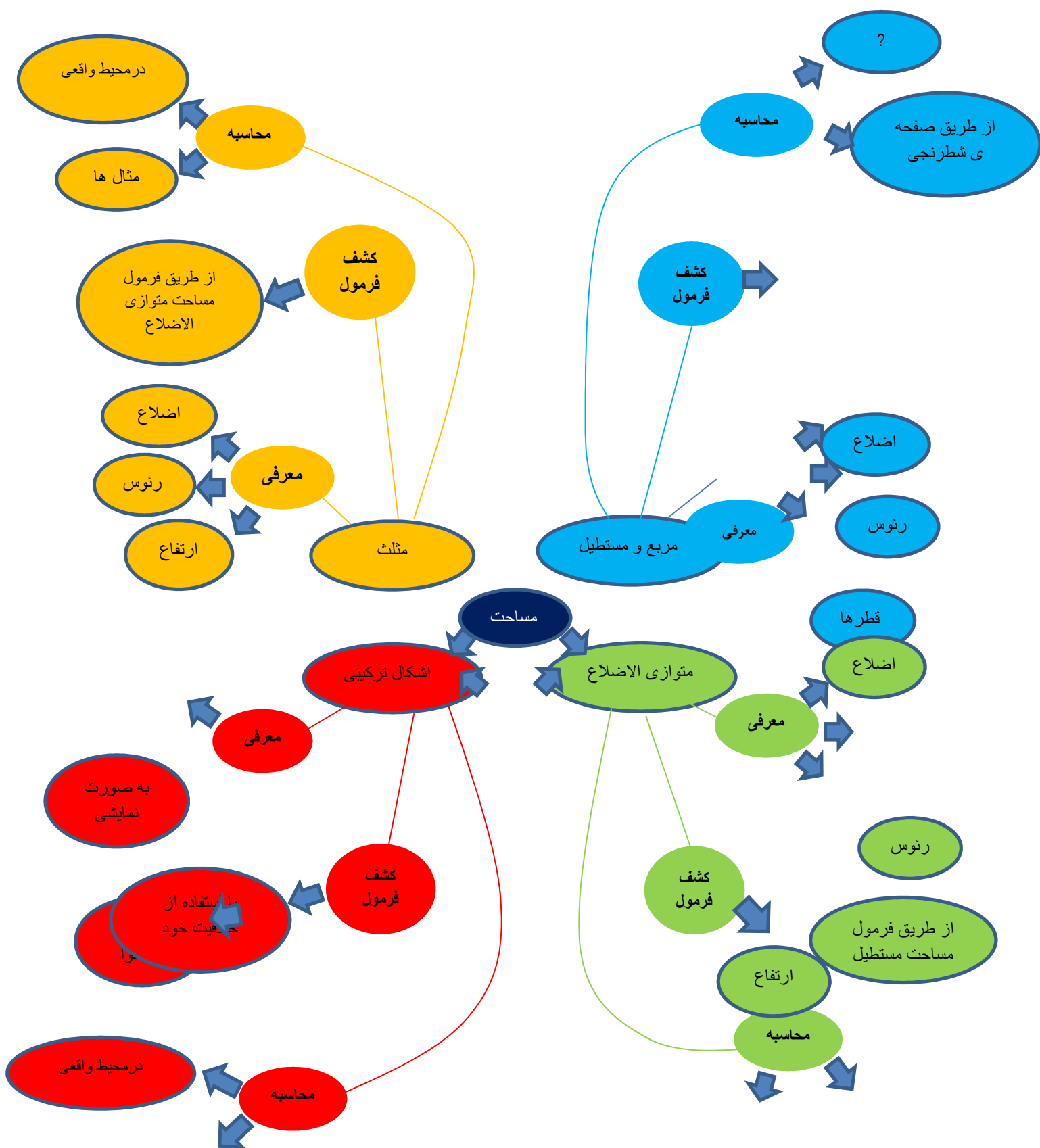
۲. مساحت متوازی الاضلاع

۳. مساحت مثلث

۴. مساحت اشکال ترکیبی

سپس با دقت فراوان و باتوجه به مفاهیم استخراج شده، به تدوین هریک از شاخه های نقشه ذهنی پرداختیم.

طراحی شبکه مفهومی (نقشه ذهنی)



مثال ها

مثال ها
در محیط واقعی
۲. استخراج ایده

پس از تأمل بسیار و مشورت هایی که در گروه صورت گرفت، از بین ایده های کلیدی پیشنهادی، یک ایده را انتخاب کردیم. در انتخاب ایده ی کلیدی سعی شد تا زیباترین جمله از نظر ادبی که برای دانش آموزان جذابیت ایجاد می کند و نیز جمله ای که در بردارنده ی کل محتواست و همه مفاهیم را به هم پیوند می دهد انتخاب گردد. ایده ی کلیدی: سفر به دنیای مساحت

۳. شایستگی مورد انتظار:

با توجه به اهداف واحد یادگیری و نیز با توجه به مهارت ها و توانایی هایی که دانش آموزان در نهایت پس از آموختن این واحد باید بدانها دست یابند به کمک اعضای گروه، شایستگی مورد انتظار به شرح زیر انتخاب گردید: دانش آموز مفهوم مساحت را درک کند و قادر به حل مسائل مربوط به آن در محیط واقعی زندگی باشد. دانش آموز مثال های ارائه شده در کلاس را به شیوه ای خلاقانه حل کند و راه حل های خود را در کلاس ارائه نماید.

۴. طراحی ملاک های شایستگی و سطوح هریک از آنها:

با توجه به شایستگی تعیین شده، سه ملاک انتخاب گردید که برای هریک از آنها سه سطح تعیین شد:
ملاک ها:

سطح ۱. دانش آموز مفهوم مساحت را درک کند.

سطح ۲. دانش آموز مفهوم مساحت را درک کند و نیز قادر به محاسبه ی مساحت اشکال هندسی ساده باشد.

سطح ۳. دانش آموز مفهوم مساحت را درک کند و علاوه بر محاسبه ی مساحت اشکال هندسی ساده مساحت شکل های ترکیبی را نیز محاسبه کند.

۵. تعیین تکلیف عملکردی: (تکالیف عملکردی با توجه به ملاک ها انتخاب شدند.)

تکلیف عملکردی: دانش آموز می تواند مفهوم مساحت را توضیح دهد و علاوه بر محاسبه ی مساحت شکل های ساده و ترکیبی ، مساحت کف کلاس و اتاق خودش را نیز محاسبه کند.

۶. طرح پرسش های اساسی:

سعی شده است پرسش ها به گونه ای باشند که موجب تفکر عمیق و خلاقانه در ذهن دانش آموزان باشد. و آن ها را به چالش های جدید بکشد.

۱. چگونه می توان مساحت اشکال ترکیبی را محاسبه نمود.

۲. چگونه می توان مساحت کلاس را که شکلی ساده نیست را محاسبه کرد.

۳. حداقل به سه طریق مساحت شکل ترکیبی داده شده را محاسبه کند.

۴. برای موکت کاری پله های ورودی به چند متر موکت نیاز داریم.

فصل سوم : ارائه اطلاعات (مجموعه گزارش ها، یادداشت های روزانه، دست نوشته ها، روایت ها ،طراحی و تولیدات، واحد یادگیری تولید شده، روایت ها ، کدگذاری ها و نتیجه گیری) .

نمونه گزارش :

درروز کارورزی به مدرسه شهید حسین عباسی رفتم و بعد از سلام واحوال پرسى با کارکنان مدرسه سر کلاس رفتم در این روزی که من رفتم ظاهرا آقای کرمی کاری برایش پیش آمده بود و ده دقیقه ای دیرتر سرکلاس آمد و من به دانش آموزان گفتم تا صفحه چندم خوانده اید کتاب خوانداری را ؟ دانش آموزان هم گفتند تا درس

هشتم و من به دانش آموزان گفتم کسی که نظمش بیشتر باشد آن دانش آموز درس مربوطه را روخوانی خواهد کرد بعد از روخوانی کردن درس ۸ توسط دانش آموزان آقای کرمی سر کلاس آمدند و تمرینات مربوط به درس ۸ یعنی درست و نادرست ، واژه آموزی ، صندلی صمیمیت و ... را حل کردند و به صفحه ی ۴۵ کتاب رسیدند در این صفحه یک شعر حفظ کنیم به اسم بهاران بود که آقای کرمی گفتند هر کس این شعر را برای جلسه آینده حفظ کند یک ستاره به عنوان جایزه به آن خواهیم داد و سپس آقای کرمی مشق های دانش آموزان را یکی یکی نگاه کردند و زنگ کلاس به صدا در آمد زنگ دوم کلاس درس ریاضی داشتند .بنده امروز قصد اجرای طرح درس را داشتم بنابراین با سلام واحوال پرسى وارد کلاس شدم و به بررسی وضعیت دانش آموزان پرداختم و موضوعی که قرار بود بنده تدریس اجرا کنم مبحث تفریق صفحه ی ۵۴ از کتاب ریاضی دوم دبستان بود دانش آموزان معمولاً نسبت به درس ریاضی دید منفی دارند و در آن درس ضعیف تر هستند بنابراین باید به دنبال راهکارها و روش های تدریسی بود که دید را در ذهن دانش آموزان کم رنگ کند. چون قبلاً دانش آموزان با جمع ها آشنا شدند و یاد گرفته اند سریع چند سوال از بچه ها در همین خصوص انجام داده و سوالاتی پرسیدم و بچه ها را که به سوالات پاسخ درست داده اند به روش های مختلف تشویق می کنیم.

خوب : پسر گلم به ما می گوید که $۵ + ۸ = ؟$ آفرین

و جمع نظیر آن را دانش آموزی می گوید $۸ + ۲$ هزار آفرین

این روش در واقع به عنوان یه پیش سازمانده می باشد تا ازوضع کلی دانش آموزان باخبر شد و یک نقشه راه را به ما در رابطه تدریس مبحث جدید میداد و روشی خوبی بود و اکثریت از مطالب گذشته یادگیری خوبی کسب کرده بوده بودند در ارائه ی درس جدید ابتدا نام مبحث مورد نظر روی تخته نوشتم تا دانش آموزان با موضوع مورد تدریس آشنایی داشته باشند با یاد آوری چند تفریق مربوط به عدد ده مثل $۶ - ۱۰$ روی تابلو نوشتم و جواب را از بچه ها پرسیدم و یک سوال نیز در خصوص اعداد و ارزش آن (اعداد ۱۰ تا ۱۹) نوشتم و یادآوری کردم که مثلاً ۱۳ یعنی؟ یک ده تایی و سه یکی پس از یادآوری مفاهیم فوق ؛ با نوشتن تفریق $۹ - ۱۵$ و با در اختیار قرار دادن نی در گروه ها از آن ها خواستم که با مشارکت یکدیگر مثل فروشنده و خریدار نمایش عمل کنند. در واقع این روش سبب ایجاد انگیزه وعلاقه بیشتر به موضوع موردنظر توسط دانش آموز شد دانش آموزان چون نتوانستند ۹ را از ۵ یکی کم کنند ، به ۵ کاری نداشتند ، به سراغ بسته ی ده تایی رفته آن را باز کردند و از ده ۹ تا را کم کرده یکی باقی می ماند + ۵ که قبلاً داشتیم +۱ می شود ۶ به پاسخ رسیدند . همراه با توضیح و نظارت خودم .

بعد از آن به هر کدام از گروه ها یک عبارت تفریق داده و خواستیم از همین روش جواب را پیدا کرده و یک نفر به نمایندگی از سایر اعضا پاسخ را همراه با نی های باقی مانده برای بچه ها شرح دهد. در مرحله ی نیمه مجسم نیز با کشیدن تصاویری جذاب روی تابلو و نوشتن یک عبارت تفریق با طرح یک داستان تفریق را حل کردم .

۱۰

۱

بچه ها ی خوب من چند برگ روی تابلو کشیده ام ؟ = ۸-۱۰

آفرین یازده تا یازده یعنی یک ده تایی و یک یکی

خب بچه ها من می توانم از یک یکی ۸ تا کم کنم ؟

آفرین درسته ! نمی توانم چه کار کنم ؟ علی بگه .

متشکرم پسر خوبم وبا دقتم . درسته . به آقای یک می گوییم شما چون کوچولو یی فعلا صبر کن حرف زنن ما الان به سراغ تو می آییم . بعد می رویم سراغ ده تایی ها و از ده ۸ تا بر می داریم . چند تا می ماند ؟ ! ۲ تا آفرین بر شما خوب حالا باید چه کار کنم ؟ برم سراغ یک و اونو با ۲ جمع کنم ۱+۲ می شود ؟ ۳ هزار آفرین پس توی مربع (جای خالی) می نویسیم ۳ . فهمیدید بچه ها ؟! آفرین چه پسرا های باهوش و زرنگی . که خوب درس جدید رو فهمیدید البته همه دانش آموزان به یک اندازه یک مطلب را یاد نمیگیرند و باید به این نکته بسیار دقت کرد یکی از کارهای مهم معلم در جریان تدریس باید یادآوری مطالب تدریس شده باشد . و آخر سر تمرینات کتاب را حل کردیم و تکالیف مربوطه را دادیم .

مسلمتا درس ریاضی از جمله درس هایی هست که نیاز به وقت و زمان زیادی هست چون فرایند یادگیری این درس کند پیشرفت میکند و پایه و آموخته های قبلی دانش آموز بسیار حائز اهمیت میباشد. روش من در تدریس این مبحث روش پرسش و پاسخ و ایفای نقش و رسیدن جواب توسط خود دانش آموز بود با اینکه این روش بسیار خوب و فعال بود ولی واقعا نیاز به زمان خیلی زیادی بود به طوری که با اینکه ۳۰ دقیقه برای اجرای این طرح درسم گذاشته بودم ولی تقریبا ۳۷ دقیقه اجرای طرح درسم طول کشید ابزارهایی که استفاده کردم بسیار خوب بودند ولی همین تقسیم بندی نی بین دانش آموزان وقت گیر بود از طرفی به خودی خود سبب بی نظمی دانش آموزان و بازی گوشی آنها میشد از طرفی بنده واقعا نتوانستم جوابگوی ۴۲ نفر برای این درس بشوم چون دانش آموزان همگی یکسان نبودند بعضی زرنکتر بعضی ها ضعیف تر و ... بودند به نظر بنده نباید تعداد دانش آموزان از ۳۰ تعداد تجاوز کند در کل برای تدریس درس ریاضی دوفاکتور بسیار حائز اهمیت میباشد ۱-

تسلط کامل معلم بر موضوع درس و آشنایی کامل با شاگردانش ۲- استانداردهای محیط کلاسی و تعداد دانش آموزان. و زنگ کلاس به صدا در آمد این زنگ که طبق معمول هدیه های آسمانی داشتند و دانش آموزان صفحه ۴۸ کتاب درسی را که عنوان درس خواب شیرین بود را باز کرده بودند این درس مربوط به یک نفر فقیر و امام جعفر صادق (ع) بود در نتیجه آقای کرمی ابتدا درباره ی امام صادق (ع) توضیحاتی ارائه داد و از فضیلت های امام صادق (ع) و علم آن گفتند و سپس اقدام به تدریس آن درس کردند و زنگ آخر نیز به همین منوال گذشت و من از معلم مربوطه آقای کرمی تشکر کردم و خداحافظی کردم.

آن چه آموختم:

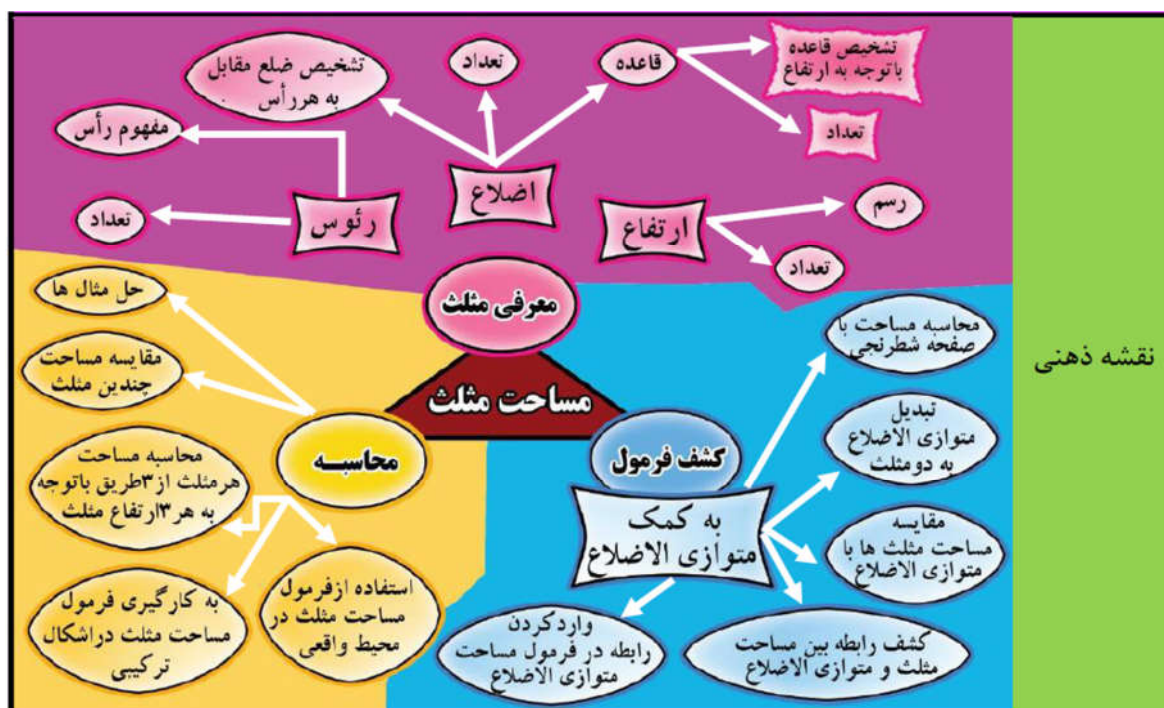
نتیجه ای که در طول این جلسه بدست آوردم این بود که متأسفانه در مدارس نسبت به آموزش هنر همانند ورزش کوتاهی می شود. در حالی که درس هنر از اهمیت بالایی برخوردار است و می توان از آن به عنوان یک درس مکمل استفاده کرد و در قالب آن بسیاری از مطالب ریاضی از قبیل اشکال هندسی و اعداد را آموزش داد همچنین می توان از طریق آن به قصه گویی و داستان گویی اقدام کرد و شرایطی را فراهم آورد که دانش آموزان بتوانند به ابراز احساسات خود بپردازند علاوه بر این ها ف هنر ذاتاً دارای اهمیت و ارزش است و سبب تقویت تفکر ، خلاقیت، انتقاد و می شود.

پرسش هایی که باید به آن پاسخ دهم:

- ۱- چگونه می توان از درس هنر و نقاشی کردن برای تثبیت یادگیری سایر دروس استفاده کرد؟
- ۲- چه عوامل و موانعی باعث شده است که معلمان نسبت به هنر دیدگاهی ساده و بی اهمیت داشته باشند و آن را صرفاً یک سرگرمی بدانند؟

نمونه طراحی آموزشی

موضوع: مساحت مثلث	درس: ریاضی	پایه: چهارم ابتدایی
مدرس: شهید فهمیده	معلم راهنما: آقای اصلانی	زمان: ۴۵ دقیقه



دانش آموز مفهوم مساحت را درک کرده و قادر به استفاده از آن در محیط واقعی زندگی خویش باشد و نیز بتواند مسائل مربوطه را به شیوه ای خلاقانه حل نماید و راه حل های خود را به کلاس ارائه دهد.	شایستگی ها	
دانش آموز مفهوم مساحت را درک کند.	سطح ۱	ملاک ها
دانش آموز مفهوم مساحت را درک کند و قادر به محاسبه مساحت اشکال هندسی ساده باشد.	سطح ۲	
دانش آموز مفهوم مساحت را درک کند و قادر به محاسبه مساحت اشکال هندسی ساده باشد و نیز بتواند مساحت اشکال ترکیبی و پیچیده را نیز محاسبه نماید.	سطح ۳	

منابع یادگیری	محدوده زمانی	تکالیف یادگیری	مراحل یادگیری
		در این مرحله از دانش آموزان می خواهیم به کمک راهنمایی های من، خودشان موضوع این جلسه را حدس بزنند. از آنها می خواهیم سه نقطه بر روی	

اشکال هندسی قیچی ماژیک	۵ دقیقه	کاغذ رسم کنند به طوریکه هر سه نقطه در یک راستا نباشند. سپس از آن‌ها می‌خواهم با خط کش نقاط رابه هم متصل کنند. آن گاه از آن‌ها می‌پرسم چه شکلی به دست آمد؟ آن‌ها خواهند گفت مثلث سپس سوالاتی درباره شکل هندسی مثلث از آن‌ها می‌پرسم مثلاً: مثلث چند تا ضلع دارد؟ مثلث چند رأس دارد؟	برقراری ارتباط
در این مرحله قرار بود که فعالیت دیگری را انجام دهم که با هدایت معلم راهنما فعالیت بالا به ذهنم رسید و در نهایت مورد تایید معلم راهنما قرار گرفت.			فرایند هدایت و ارائه بازخورد
کشف کردن لذت بخش ترین رخداد خلقت است. کشف، حادثه زنده ای است که گستره ی اندیشه را وسعت می بخشد و انسان را و امی دارد تا در فرا اندیشی ها و دیده ورزی های خود پیوند شبکه های معنایی را دریابد. هرگاه دانش آموز با راهنمایی محدود معلم به هدف مورد نظر نائل آید یادگیری برای اولذت بخش تر و موجب تداوم آموخته ها و تقویت تواناییهای ذهنی یادگیرنده می شود. لذا نگفتن موضوع درس به صورت مستقیم موجب تحریک کنجکاوی دانش آموزان می شود و آن‌ها رابه درس جذب می کند.			تحلیل و تفسیر
صفحه شطرنجی مداد		معرفی ارتفاع وقاعده مثلث به دانش آموزان با استفاده از اسلاید: در این مرحله ارتفاع وقاعده مثلث را برای دانش آموزان تعریف کرده و سپس از آن‌ها می‌خواهم به کمک گونیا ارتفاع مثلثی را که در مرحله قبل کشیدند، رسم	تجربه کردن

خط کش	۵ دقیقه	کنند و در نهایت از آنها سوالات زیر را می پرسیم: یک مثلث چند ارتفاع دارد؟ چرا؟ تمام ارتفاع های مثلثی را که در اختیار دارید رسم کنید.	
از آنجا که این مرحله به صورت نمایش در پاورپوینت اجرا شد مورد تایید معلم راهنما قرار گرفت.			فرایند هدایت و ارائه بازخورد
اصلی ترین هدف در استفاده از رسانه های آموزشی بالا بردن کیفیت آموزش از طریق افزایش انگیزه فراگیران به منظور مشارکت فعال آنان در امر یادگیری است. به بیان روشن تر، رسانه های آموزشی تلاش می کنند حواس پنج گانه فراگیران را با آموزش درگیر سازند			تحلیل و تفسیر
صفحه شطرنجی متوازی الاضلاع مداد قیچی تخته سیاه گچ		در این مرحله به هر گروه یک صفحه شطرنجی که بر روی آن یک متوازی الاضلاع رسم شده است می دهیم به گونه ای که مساحت متوازی الاضلاع در هر گروه متفاوت باشد. سپس از آنها می خواهیم مساحت متوازی الاضلاع را با استفاده از شمارش مربع های صفحه شطرنجی به دست آورند. آنگاه از هر گروه مساحت متوازی الاضلاع را پرسیده و در جدولی روی تخته سیاه می نویسیم. سپس از آنها می خواهیم متوازی الاضلاع را به دو نیم تقسیم کنند. در این صورت متوازی الاضلاع به دو مثلث مساوی تقسیم می شود. سپس از آنها می خواهیم مساحت مثلث ها را با استفاده از شمارش مربع های صفحه شطرنجی به دست آورده و در نهایت مساحت مثلث ها	

	۲۰ دقیقه	راز آنها پرسیده و در جدول وارد می کنم. در نهایت توجه آنها را به اعداد وارد شده در جدول جلب می کنم و به آنها می گویم سعی کنید رابطه ای را که بین مساحت متوازی الاضلاع و مساحت مثلث وجود دارد کشف کنید. در این مرحله دانش آموزان به این نتیجه می رسند که مساحت مثلث نصف مساحت متوازی الاضلاع است. در نهایت از دانش آموزان می خواهم با توجه به نتیجه مرحله قبل به صورت گروهی بایکدیگر مشورت کنند و برای محاسبه مساحت مثلث یک فرمول به دست آورند. در این مرحله دانش آموزان باید با استفاده از فرمول مساحت متوازی الاضلاع، به فرمول مساحت مثلث برسند.	بکار بستن
از آنجا که این مرحله مبتنی بر روش حل مسئله بود مورد تایید معلم راهنما قرار گرفت.			فرایند هدایت و ارائه بازخورد
یادگیری اکتشافی رویکردی است که از طریق آن یادگیرندگان تشویق می شوند تا با محیط خود به تعامل بپردازند؛ یعنی در آن به کاوشگری و دستکاری اشیاء، دست و پنجه نرم کردن با سؤالات، یا انجام آزمایش اقدام کنند، و در نتیجه، به فهم یک موضوع برسند. روش یادگیری اکتشافی روشی بسیار مؤثر برای تقویت انگیزه دانش آموزان در جهت درک مطلوب تر مطالب درسی به شمار می رود. این شیوه تدریس به درک			تحلیل و تفسیر

شهودی منتهی می شود که هم برای دانش آموز لذت بخش است و هم اعتماد به نفس او را افزایش می دهد. بنابراین یادگیری اکتشافی، بریادگیری طوطی وار، که محدودکننده تفکر است ترجیح دارد.			
شکل ماهی مداد	۱۰ دقیقه	در این مرحله یک شکل که از چندین مثلث تشکیل شده است (ماهی) را به گروه ها می دهیم تا مجموع مساحت مثلث ها را به دست آورند گروهی که سریع تر مساحت ماهی را محاسبه کند برنده است	به اشتراک گذاشتن
این مرحله علاوه بر سنجش یادگیری دانش آموزان مهارت دقت آنان را ارزیابی می نمود لذا معلم راهنما از این فعالیت استقبال نمودند.			فرایند هدایت و ارائه بازخورد
کسانی که با تدریس سروکار دارند می دانند که صرف صحبت کردن سر کلاس و تدریس از این طریق چقدر دانش آموزان را خسته و کسل می کند و خود معلم نیز از آنچه که انجام می دهد راضی و دل خوش نیست اما اگر بتوانیم از وسائلی استفاده کنیم که کسالت جمعی و روحی شاگرد را برطرف کند و در ضمن آنچه را که می خواهیم آموزش دهیم از طریق چشم یعنی به صورت بصری آموزش دهیم نتیجه ای که عاید می شود به طریق اولی بهتر از تدریس صرف شفاهی است. لذا با برگزاری مسابقه و استفاده از شکل ماهی سعی کردم تادانش آموزان به اندازه گیری مساحت مثلث ها ترغیب شوند. از طرفی یادگیری مشارکتی موجب کاهش وابستگی به معلم، افزایش علاقه به یادگیری، پیشرفت تحصیلی، شکل گیری احساسات مثبت نسبت به هم کلاسی ها، کاهش انزوای طلبی و از خود بیگانگی دانش آموزان می شود پژوهش هانشان می دهد که یادگیری مشارکتی موجب پیشرفت دانش آموزان می شود.			تحلیل و تفسیر

شکل مثلث خط کش	۵ دقیقه	در این مرحله پس از راهنمایی مختصر دانش آموزان به هر گروه یک بسته که شامل چندین مثلث هم قاعده و هم ارتفاع است می دهیم این مثلث ها به کمک منگنه به هم متصل شده اند. سپس از آنهامی خواهیم مساحت مثلث ها را باتوجه به قاعده و ارتفاع آنها مقایسه کنند و دلیل خود را بیان نمایند. در نهایت به عنوان تکلیف عملکردی و برای تثبیت آموخته ها، سوالاتی را که طراحی کرده ام به آنها می دهیم تا در منزل حل نمایند.	انتقال به موقعیت جدید
طراحی بسته با خلاقیت خودم بود و فکری تازه و جدید بود لذا معلم راهنما از آن استقبال نمود. طراحی تکلیف عملکردی نیز به پیشنهاد معلم راهنما صورت گرفت.			فرایند هدایت و ارائه بازخورد
حل مسئله زمینه ای را در اختیار دانش آموزان قرار می دهم که به آنها در ادراک ریاضیات و سایر علوم کمک می کند. همچنین می توان از آن در معرفی مفاهیم جدید و نیز توسعه دانش پیشین دانش آموزان بهره گرفت. علاوه بر اینها حل مسئله از طریق تبدیل یادگیری از تماشا کردن و گوش دادن به انجام دادن، دانش آموزان را قادر می سازد تا به متفکرانی مستقل تبدیل شوند و برای مسائل پیش روی خود در همه حوزه های زندگی راه حل هایی ارائه دهند.			تحلیل و تفسیر
سنجش دانش آموزان به کمک چک لیست صورت می گیرد.			سنجش آموخته ها
تحلیل و تفسیر نهایی و بازگشت به نقطه اول تبیین مسئله و بازنگری در طرح تهیه شده: پس از اجرا در گروه درس پژوهی به نقد و بررسی پرداختیم. که پس از بررسی و مشاهده فیلم تدریس مشخص شد تمام مراحل طبق طراحی آموزشی و به درستی اجرا شده است. فقط چند پیشنهاد از سوی معلم راهنما برای بهبود تدریس ارائه گردید.			

آنچه از این تجربه آموختم:

آموختم که با استفاده از فرایند درس پژوهی و مشورت با صاحب نظران می توان تدریس بهتر و بی عیب و نقص تری را ارائه داد. به گونه ای که در خلال بحث ها و گفت گوها با اعضای گروه درس پژوهی بر دانش من افزوده گردید و حتی نگاهم به تدریس تغییر یافت.

روایت اجرای واحد یادگیری

باتوجه به اینکه روش تدریس من مبتنی بر روش حل مسئله بود معلم راهنما نیز از شیوه تدریس من استقبال نمود. اما خودم فکر می کنم به دلیل استرسی که داشتم نتوانستم آن طور که باید و شاید تدریس کنم. در انتهای تدریس چند گروه از دانش آموزان ناخودآگاه بدون اینکه سوالی از آنها بپرسم وقتی در کنار میزشان بودم باخوشحالی به من گفتند خیلی خوب توضیح دادین. ما درس را به خوبی متوجه شدیم این گفته ی آنان مرا بسیار خوشحال نمود و نشان از این می داد که تا حدودی به اهداف از پیش تعیین شده رسیده ام.

تولید مواد آموزشی مورد نیاز برای اجرای واحد یادگیری:

در اجرا از وسایل آموزشی متنوع استفاده شد تا یادگیری در دانش آموزان عمیق تر صورت گیرد. همچنین پاورپوینتی که خود آن را طراحی و ساخته بودم برای آموزش مساحت مثلث به عنوان یک مکمل بسیار خوب و کامل بود و موجب شد تا دانش آموزان به راحتی و در کمترین زمان، نحوه رسم ارتفاع مثلث را بیاموزند و در مرحله به کار بستن به صورت عینی مشاهده کنند که یک متوازی الاضلاع از دو مثلث برابر تشکیل شده است.

نمونه دوم واحد یادگیری

کدگذاری روایت ها

نمونه گزارش پژوهش روایتی (تحلیل حین و بعد اجرای طرح درس)

کد ۱

با سلام واحوال پرسى وارد کلاس شدم و به بررسى وضعيت دانش آموزان پرداختم و موضوعى که قرار بود بنده تدریس اجرا کنم مبحث تفریق صفحه ی ۵۴ از کتاب ریاضی دوم دبستان بود دانش آموزان معمولاً نسبت به درس ریاضی دید منفی دارند و در آن درس ضعیف تر هستند بنابراین باید به دنبال راهکارها و روش های تدریسی بود که دید را در ذهن دانش آموزان کم رنگ کند. چون قبلاً دانش آموزان با جمع ها آشنا شدند و یادگرفته اند سریع چند سوال از بچه ها در همین خصوص انجام داده و سوالاتی پرسیدم و بچه ها را که به سوالات پاسخ درست داده اند به روش های مختلف تشویق می کنیم.

کد ۲

خوب : پسر گلم به ما می گوید که $۵ + ۸ = ؟$ آفرین

کد ۳

و جمع نظیر آن را دانش آموزی می گوید $۸ + ۲ =$ هزار آفرین

این روش در واقع به عنوان یه پیش سازمانده می باشد تا ازوضع کلی دانش آموزان باخبر شد و یک نقشه راه را به ما در رابطه تدریس مبحث جدید میداد و روشی خوبی بود و اکثریت از مطالب گذشته یادگیری خوبی کسب کرده بوده بودند در ارائه ی درس جدید ابتدا نام مبحث مورد نظر روی تخته نوشتم تا دانش آموزان با موضوع مورد تدریس آشنایی داشته باشند با یاد آوری چند تفریق مربوط به عدد ده مثل $۶ - ۱۰ =$ روی تابلو نوشتم و جواب را از بچه ها پرسیدم و یک سوال نیز در خصوص اعداد و ارزش آن (اعداد ۱۰ تا ۱۹) نوشتم و یادآوری کردم که مثلاً ۱۳ یعنی؟ یک ده تایی و سه یکی پس از یادآوری مفاهیم فوق ؛ با نوشتن تفریق $۹ = ۱۵ -$ و با در اختیار قرار دادن نی در گروه ها از آن ها خواستم که با مشارکت یکدیگر مثل فروشنده و خریدار نمایش عمل کنند. در واقع این روش سبب ایجاد انگیزه وعلاقه بیشتر به موضوع موردنظر توسط دانش آموز شد دانش آموزان چون نتوانستند ۹ را از ۵ یکی کم کنند ، به ۵ کاری نداشتند ، به سراغ بسته ی ده تایی رفته آن را باز کردند و از ده ۹ تا را کم کرده یکی باقی می ماند + ۵ که قبلاً داشتیم + ۱ می شود ۶ به پاسخ رسیدند . همراه با توضیح و نظارت خودم .

کد ۵

کد ۴

بعد از آن به هرکدام از گروه ها یک عبارت تفریق داده و خواستم از همین روش جواب را پیدا کرده و یک نفر به نمایندگی از سایر اعضا پاسخ را همراه با نی های باقی مانده برای بچه ها شرح دهد. در مرحله ی نیمه مجسم نیز باکشیدن تصاویری جذاب روی تابلو و نوشتن یک عبارت تفریق باطرح یک داستان تفریق را حل کردم .

کد ۶

بچه ها ی خوب من چند برگ روی تابلو کشیده ام ؟ = ۱۰-۸

آفرین یازده تا یازده یعنی یک ده تایی و یک یکی

کد ۷

خب بچه ها من می توانم از یک یکی ۸ تا کم کنم ؟

آفرین درسته ! نمی توانم چه کار کنم ؟ علی بگه .

کد ۹

متشکرم پسر خوبم وبا دقتم . درسته . به آقای یک می گوییم شما چون کوچولو یی فعلا صبر کن حرف زنن ما

کد ۸

ان به سراغ تو می آییم . بعد می رویم سراغ ده تایی ها و از ده ۸ تا بر می داریم . چند تا می ماند ؟ ۲ تا

آفرین بر شما خوب حالا باید چه کار کنم ؟ برم سراغ یک و اونو با ۲ جمع کنم ۱+۲ می شود ؟ ۳ هزار آفرین

کد ۱۰

پس توی مربع (جای خالی) می نویسیم ۳ . فهمیدید بچه ها ؟! آفرین چه پسرا های باهوش و زرنگی . که

کد ۱۱

خوب درس جدید رو فهمیدید البته همه دانش آموزان به یک اندازه یک مطلب را یاد نمیگیرند و باید به این

نکته بسیار دقت کرد یکی از کارهای مهم معلم در جریان تدریس باید یادآوری مطالب تدریس شده باشد . و آخر

سر تمرینات کتاب را حل کردیم و تکالیف مربوطه را دادیم .

کد ۱۲

مسلمما درس ریاضی از جمله درس هایی هست که نیاز به وقت و زمان زیادی هست چون فرایند یادگیری این

درس کند پیشرفت میکند و پایه و آموخته های قبلی دانش آموز بسیار حائز اهمیت میباشد. روش من در

تدریس این مبحث روش پرسش و پاسخ و ایفای نقش و رسیدن جواب توسط خود دانش آموز بود با اینکه این

روش بسیار خوب و فعال بود ولی واقعا نیاز به زمان خیلی زیادی بود به طوری که با اینکه ۳۰ دقیقه برای اجرای

این طرح درس گذاشته بودم ولی تقریبا ۳۷ دقیقه اجرای طرح درس طول کشید ابزارهایی که استفاده کردم

بسیار خوب بودند ولی همین تقسیم بندی نی بین دانش آموزان وقت گیر بود از طرفی به خودی خود سبب بی

نظمی دانش آموزان و بازی گوشي آنها میشد از طرفی بنده واقعا نتونستم جوابگوی ۴۲ نفر برای این درس بشوم

چون دانش آموزان همگی یکسان نبودند بعضی زرنکتر بعضی ها ضعیف تر و ... بودند به نظر بنده نباید تعداد

دانش آموزان از ۳۰ تعداد تجاوز کند در کل برای تدریس درس ریاضی دوفاکتور بسیار حائز اهمیت میباشد ۱-

تسلط کامل معلم بر موضوع درس و آشنایی کامل با شاگردانش ۲- استانداردهای محیط کلاسی و تعداد دانش

آموزان

کد ۱۳

کد	گذاره	مضامین	
۵ ۶ ۱۲	همراه با توضیح و نظارت خودم در مرحله ی نیمه مجسم نیز باکشیدن تصاویری جذاب روی تابلو و نوشتن یک عبارت تفریق باطرح یک داستان تفریق را حل کردم روش من در تدریس این مبحث روش پرسش و پاسخ و ایفای نقش و رسیدن جواب توسط خود دانش آموز بود	روش تدریس	کارورز
۱۱	یکی از کارهای مهم معلم در جریان تدریس باید یادآوری مطالب تدریس شده باشد	مرور مطالب تدریس شده	
۲ ۷ ۸	بچه ها را که به سوالات پاسخ درست داده اند به روش های مختلف تشویق می کنیم. آفرین یازده تا یازده یعنی یک ده تایی و یک یکی متشکرم پسر خوبم وبا دقتم	برخورد کارورز با دانش آموز	
۱۰ ۱۳	همه دانش آموزان به یک اندازه یک مطلب را یاد نمیگیرند چون دانش آموزان همگی یکسان نبودند بعضی زرنگتر بعضی ها ضعیف تر	تفاوت های فردی	دانش آموزان
۱ ۴	دانش آموزان معمولا نسبت به درس ریاضی دید منفی دارند و در آن درس ضعیف تر هستند این روش سبب ایجاد انگیزه وعلاقه بیشتر به موضوع موردنظر توسط دانش آموز شد	نگرش دانش آموزان نسبت به درس	
۳ ۹	اکثرایت از مطالب گذشته یادگیری خوبی کسب کرده بوده بودند چه پسرا های باهوش وزرنگی . که خوب درس جدید رو فهمیدید	یادگیری دانش آموز	

نتیجه گیری :

رعایت تفاوت های فردی در امر تدریس بسیار حائز اهمیت است و حتما معلم باید بدان توجه کند برخورد معلم با دانش آموز در نگرش و دید دانش آموز بسیار تاثیرگذار است .چنانکه معلم برخوردی خوب و مهربانانه داشته

باشد، دانش آموز نسبت به معلم و درس، دید مثبتی خواهد داشت و یکی از روش های ماندگاری مطالب آموخته شده، مرور آن مطالب است. به طوریکه اگر مرور مطالب آموخته شده انجام نگیرد مطالب آموخته شده به تدریج از یاد خواهند رفت. امروزه دیگر روش های تدریس سنتی که معلم محور بودند و معلم نقش اصلی در انتقال اطلاعات و یادگیری مفاهیم را داشت جای خود را به روش های فعال تدریس که در آن برعکس روش های سنتی پیشین دانش آموز نقش فعال و پویایی را امر فرایند یاددهی و یادگیری را دارد و معلم نقش یک راهنما و تسهیل کننده را دارد این امر مخصوصا با کیفی شدن ارزشیابی در مقطع ابتدایی بسیار پررنگ شده است و یکی از الزامات کلاس درس میباشد.

فصل چهارم : معرفی و تبیین یافته ها و تشریح آنها و تدوین بیانیه هویت حرفه ای

در قالب پاسخ به این سوالات :

چگونه (معلمی) بودم

چگونه (معلمی) هستم

چگونه (معلمی) باید باشم

نمونه :

گزارش پایانی

مقدمه:

واحد کارورزی از مورخه ی شروع شد و تا مورخه ادامه پیدا کرد. این کارورزی شامل تدریس نیمه مستقل است به این صورت که دانشجو می تواند از مشاهده کردن فراتر برود و در حضور معلم و با راهنمایی ایشان تدریس کند و کنترل و مدیریت کلاس را بر عهد بگیرد. در طول کارورزی ۳، فعالیت ها و تجربیات متفاوتی داشتم . گاهی اوقات فقط به مشاهده ی جزئیات و اتفاقاتی که در کلاس رخ می داد می پرداختم و رفتار و اعمال معلم راهنما و جریان تدریس و ارزشیابی و ارائه ی تکلیف و دیگر اقدامات لازم در فرآیند یاددهی – یادگیری از طرف معلم را مورد توجه قرار می دادم و به تجزیه و تحلیل و الگوبرداری از آنها می پرداختم و گاهی اوقات از مشاهده فراتر می رفتم و خود مسئولیت تدریس و اداره ی کلاس را در حضور معلم راهنما بر عهده می گرفتم . در طول کارورزی از جمله فعالیت هایی که انجام دادم و از انجام آنها ، تجربه کسب کردم این بود که به طراحی ۶ طرح درس از دروس مختلف پرداختم. سپس آنها را در کلاس اجرا کردم و براساس آنها به تدریس پرداختم . ۳. طرح درس از ۶ طرح طراحی شده مربوط به درس بخوانیم بود و یکی از آنها مربوط به درس هنر و یکی دیگر مربوط به درس ورزش و آخرین طرح درس مربوط به درس علوم بود. فرآیند تدریس و اجرای طرح درس های خود را به صورت های مختلف گزارش کرده ام. فرآیند تدریس و اجرای ۳ طرح درس را در قالب پژوهش روایتی گزارش کرده ام و تدریس و اجرای یکی دیگر از آنها را به صورت فیلم گزارش کرده ام یعنی از فرآیند تدریس خود فیلم برداری کرده ام.

بیان گزارش:

اولین طرح درسی که طراحی و سپس اجرا کردم مربوط به نگاره های از کتاب بخوانیم بود در جریان تدریس ، به این صورت عمل کردم که ابتدا از دانش آموزان احوال پرسى و حضور و غیاب کردم و بعد از حضور و غیاب کردن، از دانش آموزان ارزشیابی ورودی به عمل آوردم و سپس تدریس را شروع کردم جهت انجام تدریس ابتدا به دانش آموزان گفتم که به کتاب نگاه کنند و

سپس بگویند که در تصاویر چه چیزی می بینند بعد از آنها خواستم که برای تصاویر ، یک قصه بگویند و در قالب قصه بین تصاویر ارتباط برقرار کند . که بعضی از دانش آموزان تصاویر را به صورت قصه بیان کردند. سپس خودم به بیان داستان نهفته در داخل نگاره پرداختم و بعد از بیان داستان ، به تلفظ و بیان کلمات کلیدی پرداختم. سپس از دانش آموزان خواستم که بعد از من کلمات را تکرار کنند و زیر کلمات انگشت بگذارند. بعد از اینکه تلفظ کلمات کلیدی را آموزش دادم به صورت تصادفی از بعضی از دانش آموزان خواستم که کلمات کلیدی را با صدای بلند بخوانند و بقیه ی دانش آموزان نیز تکرار کنند. و در نهایت کلاس را با ارائه ی تکلیف به پایان رساندم. دومین طرح درس طراحی شده، مربوط به درس ورزش می باشد بعد از شروع زنگ، وارد کلاس شدم و دانش آموزان را به حیاط مدرسه بردم سپس به آنها حرکات کششی و نرمشی دادم و به گرم کردن بدن بچه ها پرداختم . بعد از گرم کردن ، دانش آموزان را به دو گروه مساوی تقسیم کردم و سپس به اجرای بازی دویدن دور دایره پرداختم . اجرای این بازی به این صورت است که دانش آموزان روی دایره ای به شعاع ۳ متری پراکنده می شوند و یکی از دانش آموزان که شیئی سبک در دست دارد ، آن را به یکی از دانش آموزان دیگر می دهد و سپس فرار می کند و آن دانش آموز دیگر که شیء به او داده شد او را دنبال می کند که اگر او را بگیرد نقش ها عوض می شود. بعد از اجرای بازی، در دقایق پایانی زنگ ، به سرد کردن بدن بچه ها اقدام کردم تا با این کار از گرفتگی ماهیچه های بدن بچه ها جلوگیری شود. بعد از سرد کردن ، دوباره آنها را به داخل کلاس بردم . سومین طرح درس مربوط به درس حروف (آ . ا) از کتاب بخوانیم بود جهت اجرای این طرح درس به این صورت عمل کردم که ابتدا وارد کلاس شدم و از دانش آموزان حضور و غیاب کردم و از آنها ارزشیابی ورودی به عمل آوردم سپس تدریس خود را شروع کردم . قبل از اینکه توجه دانش آموزان را به کتاب جلب کنم ابتدا تصویری در مورد حروف در ذهن دانش آموزان ایجاد کردم به این صورت که از آنها خواستم که کلماتی را بگویند که با (آ) شروع می شود. که بعضی از آنها اسامی از قبیل آرش ، آتش، آهو و... را نام بردند سپس از آنها خواستم که کلماتی را نام ببرند که به (ا) ختم می شود. بعد از اینکه تصویری از حروف (آ . ا) را در ذهن آنها ایجاد کردم. از آنها خواستم که به تصاویر داخل کتاب نگاه کنند و بگویند که در کتاب چه چیزی می بینند. که همگی گفتند ف آب ، آبی، دریا و سپس بعد از اینکه حروف و کلمات کلیدی را آموزش دادم بین کلمات و تصاویر ارتباط برقرار کردم . و همراه با دانش آموزان چند بار آن را تکرار و تمرین کردم. سپس به ارائه ی تکلیف برای جلسه ی بعد پرداختم. چهارمین طرح درس مربوط به درس هنر بود . در تدریس و اجرای این طرح درس به این شیوه عمل کردم

که ابتدا از دانش آموزان ارزشیابی ورودی به عمل آوردم تا مطمئن شوم که آیا دانش آموزان آمادگی لازم برای یادگیری روشی که می خواهم آموزش بدهم را دارند یا نه؟ به منظور ارزشیابی ، بعضی از رنگ ها را به آنها نشان دادم و از آنها خواستم که بگویند اسم رنگ مورد نظر چیست؟ سپس از آنها خواستم که یک نقاشی در ارتباط با خانه بکشند . با این کار مطلع شدم که دانش آموزان توانایی به کارگیری لوازم و وسایل هنر و نقاشی را دارند. به منظور آموزش روش مورد نظر ابتدا چهارچوبی بروی وایت برد کشیدم سپس داخل آن را با ماژیک خط خطی کردم . سپس از یکی از دانش آموزان خواستم که به خط خطی ها نگاه کند و هر شکلی که در آن می بیند را برجسته کند و در ارتباط با آن یک قصه بگوید. بعد از اینکه روش را آموزش دادم از همه ی دانش آموزان خواستم که این کار را بروی دفتر نقاشی های خودشان اجرا کنند. و در ارتباط با آن یک داستان نقل کنند. پنجمین طرح درس مربوط به آموزش درس حرف (م. م) از کتاب بخوانیم بود. در تدریس و اجرای این طرح درس، ابتدا ارزشیابی ورودی به عمل آوردم بعد از ارزشیابی ورودی ، از دانش آموزان پیش آزمون گرفتم بعد از اجرای پیش آزمون وارد فرآیند اصلی تدریس یعنی آموزش درس جدید شدم بعد از آموزش درس (م. م) به ارائه ی تکلیف اقدام کردم و کلاس را بعد از ارائه ی تکلیف به پایان رساندم . ششمین طرح درسی مربوط به درس آهنگها و خاصیت آن از کتاب علوم بود بعد از اینکه وارد کلاس شدم از دانش آموزان حضور و غیاب کردم سپس با پرسیدن سؤالاتی از قبیل : آهنگ چیست؟ و چند وسیله در اطراف خود نام ببرید که از جنس آهنگ هستند؟ از دانش آموزان ارزشیابی ورودی به عمل آوردم سپس تدریس را شروع کردم ابتدا آهنگها را بدون اینکه معرفی کنم آن را به یک شیء فلزی (میخ) نزدیک کردم سپس از دانش آموزان پرسیدم که چه اتفاقی افتاد ؟ همگی گفتند که همدیگر را جذب کردند . سپس آهنگها را به یک شیء غیر فلزی (پلاستیک) نزدیک کردم و از دانش آموزان پرسیدم که چه اتفاقی رخ داد؟ همگی گفتند که اتفاقی رخ نداد. سپس به دانش آموزان گفتم که آن شیء که میخ را جذب کرد آهنگها نام دارد. و دارای خاصیت جذب است یعنی اشیاء فلزی مانند میخ را به خود جذب می کند و فقط اشیاء فلزی را به خود جذب می کند سپس بعد از تدریس ، به جمع بندی و ارائه ی تکلیف پرداختم و از دانش آموزان خواستم که برای جلسه ی بعد یک اسباب بازی با آهنگها درست کنند و به عنوان انجام تکلیف به کلاس بیاورند.

نتیجه گیری :

به طور کلی در طول کارورزی نتایجی که بدست آوردم از این قرارند که در جریان تدریس کلاس اول ابتدایی، نگاره ها از اهمیت و کاربرد بالایی برخوردار هستند. چون پایه و اساس خواندن و نوشتن هستند و آموزش خواندن و نوشتن براساس آنها صورت می گیرد و اولین پله از یادگیری خواندن و نوشتن محسوب می شوند بنابراین باید به تکرار و تمرین آنها بیشتر پرداخته شود و در لابه لای درس های جدید، هر ازچند گاهی ، دوباره مرور و تکرار شوند نکته ی دیگری که به آن پی بردم این است که در جریان امتحان کتبی از دانش آموزان اول ابتدایی ، باید سؤالات به صورت شفاهی برای آنها توضیح داده شود تا هدف و خواسته ی سؤال برای آنها مشخص شود چون دانش آموزان اول ابتدایی به تنهایی قادر به فهم سؤالات نیستند. در طول این کارورزی و کارورزی های قبل به این نتیجه رسیدم که معلمان و سیستم آموزش رسمی نسبت به درس هنر و ورزش بی توجه هستند و برای آن هیچ برنامه ی مفید و از پیش تعیین شده ای طراحی نمی کنند و امکانات و شرایط لازم را فراهم نمی کنند. در حالی که هنر و ورزش از اهمیت بالایی برخوردار هستند و جزء دروس مکمل و پنهان برنامه ی درسی هستند. مثلاً در قالب ورزش و بازی های کودکانه می توان بسیاری از آداب و رفتارهای اجتماعی، از قبیل همکاری، رعایت قانون و حقوق دیگران ، نظم و انضباط و همچنین بسیاری از نقش های اجتماعی را به دانش آموزان آموزش داد. با برنامه ریزی درست و صحیح در زنگ ورزش می توان شادی و نشاط و انگیزه به دانش آموزان بخشید درس هنر هم مانند درس ورزش، از اهمیت ویژه ای برخوردار است . در قالب هنر و نقاشی کردن می توان به دانش آموزان یاد داد که از طریق نقاشی کردن به ابراز و تخلیه ی احساسات خود بپردازند همچنین معلمان می توانند در قالب هنر به آموزش بعضی از دروس از جمله آموزش ریاضی اقدام کنند. و اشکال هندسی و اعداد را از طریق آن آموزش دهند نکته ای که در مورد طرح درس و اجرای آن متوجه شدم این است که در اجرای طرح درس ها باید انعطاف پذیر باشیم چون در جریان تدریس و اجرای طرح درس بعضی اتفاقات رخ می دهد که غیر قابل پیش بینی هستند. بنابراین تدریس معلم باید به گونه ای پیش برود که از طرح درس حفظ به عنوان یک چهارچوب عملکرد استفاده کند نه یک قالب ثابت و غیر قابل تغییر.

«با امید و آرزوی تحقق یک نظام تعلیم و تربیت پویا و غنی»

منابع :

پیوست ها:

موفق باشید